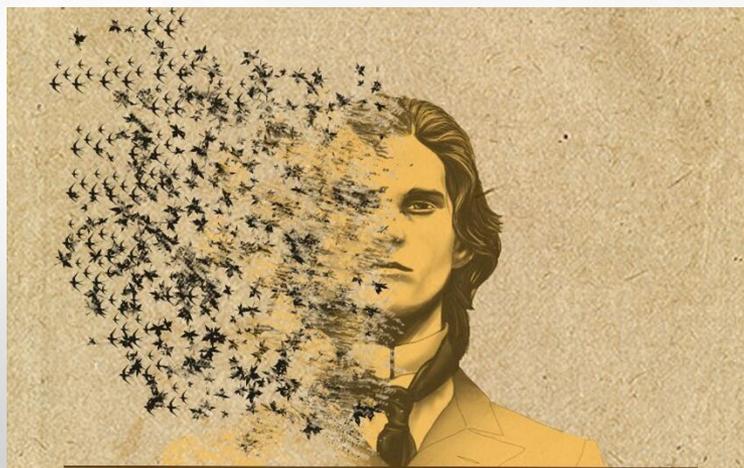


# O RETRATO DE DORIAN GRAY



# SUMARIO

- ❖ INTRODUÇÃO \_\_\_\_\_ P.2
- ❖ PRODUÇÃO \_\_\_\_\_ P.3
- ❖ O RETRATO DE DORIAN GRAY \_\_\_\_\_ P.4
- ❖ AS ANDORINHAS \_\_\_\_\_ P.5
- ❖ DORIAN GRAY \_\_\_\_\_ P.6
- ❖ LORD HENRY WOTTON \_\_\_\_\_ P.7
- ❖ BASIL HALLWARD \_\_\_\_\_ P.8



|                           |      |
|---------------------------|------|
| ❖ PRIMEIRA ANDORINHA_____ | P.9  |
| ❖ SEGUNDA ANDORINHA_____  | P.10 |
| ❖ TERCEIRA ANDORINHA_____ | P.11 |
| ❖ SIBYL VANE_____         | P.12 |
| ❖ JAMES VANE_____         | P.13 |
| ❖ JACK WATSON_____        | P.14 |
| ❖ CONCLUSÃO_____          | P.15 |

# INTRODUÇÃO

- ❖ **Inspirado na Obra de Oscar Wilde: “O Retrato de Dorian Gray”.**
- ❖ **O Retrato de Dorian Gray** é um romance de ficção gótica carregado de uma crítica espinhosa não apenas a uma sociedade banhada na hipocrisia mas ao individuo enquanto pessoa. Como nos portaríamos se fôssemos eternos? Será que a beleza, a fortuna, a juventude são mesmo instrumentos que nos permitem fazer o que quisermos?
- ❖ **E volto a perguntar: Como seria o retrato de sua alma?**

# PRODUÇÃO

- ❖ **Produção Coletiva**
- ❖ **Direção:** Gabriela Jonas.
- ❖ **Adaptação de Texto:** Gabriela Jonas.
- ❖ **Assistente de Direção:** Fernanda Porcel.
- ❖ **Cenografia:** Natália Pieczarka e Marlon Brando.
- ❖ **Figurinista:** Gabriela Jonas, Fernanda Porcel e Natália Pieczarka.
- ❖ **Sonoplastia:** Desconhecido\*
- ❖ **Iluminação:** Desconhecido\*
- ❖ **Apoiadores:** Ocupação São João – MSTRU

# “O RETRATO DE DORIAN GRAY”

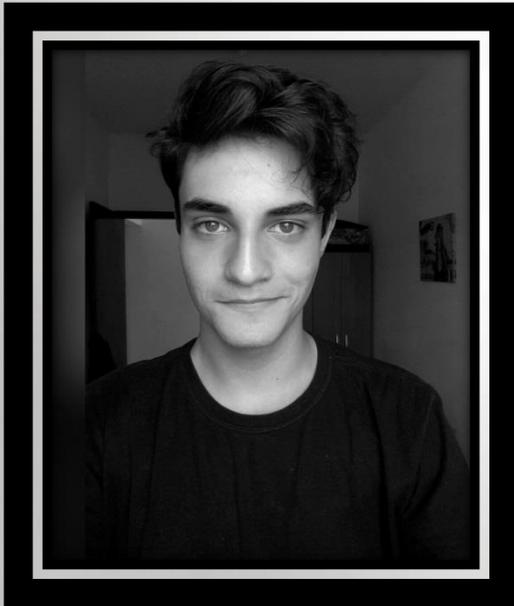
*“ **Dorian Gray** é um belo e ingênuo rapaz retratado pelo artista **Basil Hallward** em uma pintura. Mais do que um mero modelo, **Dorian Gray** torna-se inspiração a **Basil** em diversas outras obras. Devido ao fato de todo seu íntimo estar exposto em sua obra prima, **Basil** não divulga a pintura e decide presentear **Dorian Gray** com o quadro. Com a convivência junto a **Lorde Henry Wotton**, um cínico e hedonista aristocrata muito amigo de **Basil**, **Dorian Gray** é seduzido ao mundo da beleza e dos prazeres imediatos e irresponsáveis, espírito que foi intensificado após, finalmente, conferir seu retrato pronto e apaixonar-se por si mesmo. A partir de então, o aprendiz **Dorian Gray** supera seu mestre e cada vez mais se entrega à superficialidade e ao egoísmo. O belo rapaz, ao contrário da natureza humana, misteriosamente preserva seus sinais físicos de juventude enquanto os demais envelhecem e sofrem com as marcas da idade.”*

# “AS ANDORINHAS”

**As Andorinhas** são personagens abstratos. Representam a alma de Dorian, e sua batalha inerentemente humana entre o bem e o mal. Elas interferem nas cenas, dando um tom de suspensão da realidade e expressam o indizível de Dorian e de todos nós.



# DORIAN GRAY



**Ator:** Johann Guimarães

**Personagem:** Dorian Gray

**Dorian Gray** é um rapaz narcisista e facilmente influenciável que surpreende por sua beleza. Ao conhecer Henry e sofrer com sua influência, vai se tornando outra pessoa além de conseguir ser alguém que não envelhece. É frio, egoísta e inconsequente.

# LORD HENRY WOTTON



**Ator:** Daniel Belizário

**Personagem:** Lord Henry Wotton

**Lord Henry Wotto** é ambicioso e totalmente sarcástico. Faz de tudo para conquistar a amizade de Dorian Gray, levando-o para um mundo sujo e completamente obscuro desconhecido por Dorian.

# BASIL HALLWARD



**Ator:** Fábio Tom

**Personagem:** Basil Hallward

**Basil Hallward**, um homem profundamente moral. Pintor renomado e talentoso. Artista que retrata a imagem de Dorian Gray em uma de suas obras e este retrato se torna tão perfeito por conta de sua obsessão por Dorian que acaba se tornando sua obra-prima.

# PRIMEIRA ANDORINHA



**Atriz:** Fernanda Porcel

**Personagem:** Primeira Andorinha

**Primeira Andorinha** é a pureza que se encontra por entre os olhos de Dorian Gray. Ela usa sua brandura, ingenuidade para expressar os sentimentos bons que existe dentro de seu coração e até mesmo gestos para expressar o quanto sua alma é movida pela luz e pelas forças da divindade.

p.9

# SEGUNDA ANDORINHA



**Atriz:** Natália Piczarka

**Personagem:** Segunda Andorinha

**Segunda Andorinha** é o estágio intermediário, entre o bem e o mal, o puro e o perverso. Ela apresenta elementos de ambos, expressando a própria contradição. É um momento em que o mal começa, gradativamente, a prevalecer. A inocência da juventude de Dorian está rachando e indo ao chão enquanto que a crueldade nasce, de dentro para fora, e pede passagem.

p.10

# TERCEIRA ANDORINHA



**Atriz:** Mayara Cordeiro

**Personagem:** Terceira Andorinha

## **Terceira Andorinha**

É a perversidade e escuridão, representando a crueldade que habita dentro de Dorian após perder sua inocência e ingenuidade. Já não há beleza ou bondade, pois ela expressa as trevas que tomaram totalmente o coração e alma do rapaz que antes era visto como puro, mas que agora se encontra corrompido pelo mal.

p.11

# SIBYL VANE



**Atriz:** Gabriela Jonas

**Personagem:** Sibyl Vane

**Sibyl Vane** é uma jovem atriz sonhadora, que tenta manter uma postura forte num ambiente desconfortável e sexista. Porém, ao conhecer Dorian Gray, Sibyl se apaixona e por se encontrar cegamente apaixonada por Dorian, acaba traindo até mesmo seus próprios ideais.

# JAMES VANE



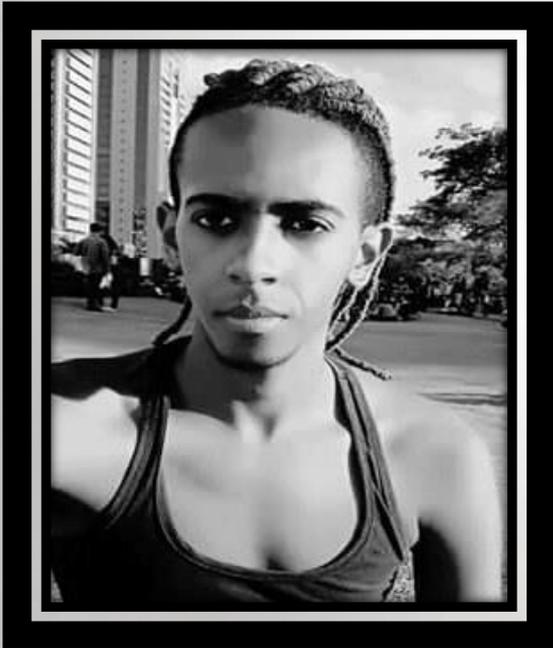
**Ator:** Mateus Barbosa

**Personagem:** James Vane

**James Vane** é um recruta da marinha, irmão de Sibyl Vane e que não aceita muito a escolha de sua irmã perante aos palcos, como de sua mãe. Ele é um rapaz tradicional, que sonha em ter um futuro melhor para si e sua irmã. Acreditando que o ideal para Sibyl é ser uma mulher de família tradicional e não artista.

p.13

# JACK WATSON



**Ator:** Victor Rigonatti

**Personagem:** Jack Watson

**Jack Watson** é um ator que trabalha em teatros de fundo de tavernas. Amigo de infância de Sibyl Vane, é completamente apaixonado por ela. Mas este amor traçará seu destino.

# CONCLUSÃO

❖ Toda a ambientação do livro é carregada de características dos contos góticos vitorianos que muitos amam: O clima fechado, a neblina, a ideia de uma sociedade que precisa mentir e esconder suas próprias naturezas, para serem mais “puros” e “civilizados”, enquanto continuam por admirar a um rapaz que nunca envelhece e ainda nos brinda com um tipo de terror mais sutil e refinado.



...

❖ Como é de conhecimento geral, Oscar Wilde trouxe à tona em seu romance a temática da homossexualidade ao texto. Algo que foi inclusive usado contra o próprio em seu julgamento. Embora seja considerado bastante inofensivo para os dias atuais, as sutis passagens foram um choque para uma sociedade tão “correta” pois homossexualidade era considerado um crime na época em que a obra foi publicada, forçando o autor a reescrevê-la, alterando alguns pontos e acrescentando capítulos que tornaram o livro mais romantizado.

**FIM.**

# TRABALHOS



...





# O RETRATO DE DORIAN GRAY



FIM